



Schweizerische
Ethnologische
Gesellschaft

Société
Suisse
d'Ethnologie

INFO SEG-SSE 2010

<http://www.seg-sse.ch>

Inhaltsverzeichnis / Contenu

| | |
|--|----|
| Inhaltsverzeichnis / Contenu..... | 2 |
| Aus der Gesellschaft / | |
| Vie de la Société..... | 3 |
| Wort der Präsidentin / Mot de la Présidente | 3 |
| MAS..... | 5 |
| Commission de rédaction..... | 6 |
| Kommission für audio-visuelle Medien..... | 7 |
| Museumskommission SEG/SSE..... | 9 |
| Kommission Interface..... | 9 |
| Aus der Arbeit | |
| der Museen / Musées | 12 |
| BASEL: Museum der Kulturen Basel..... | 12 |
| BERN: Ethnographische Sammlung / Historisches Museum, Bern..... | 13 |
| BURGDORF: Museum für Völkerkunde..... | 14 |
| GENÈVE: Musée d'ethnographie (MEG)..... | 14 |
| MEG - Conches..... | 14 |
| NEUCHÂTEL: Musée d'ethnographie (MEN)..... | 15 |
| ST. GALLEN: Historisches und Völkerkundemuseum..... | 16 |
| ZÜRICH: Nordamerika Native Museum (NONAM) / Indianer + Inuit Kulturen..... | 17 |
| ZÜRICH: Museum Rietberg..... | 18 |
| ZÜRICH: Völkerkundemuseum der Universität..... | 20 |
| Institute und Seminare / Instituts..... | 23 |
| BASEL : Ethnologisches Seminar der Universität Basel..... | 23 |
| BERN: Institut für Sozialanthropologie der Universität Bern | 23 |
| FRIBOURG: Seminar für Sozialanthropologie..... | 23 |
| GENÈVE: Institut des hautes études internationales et du développement.... | 24 |
| LAUSANNE: Institut des sciences sociales..... | 24 |
| LAUSANNE: Centre for Area and Cultural Studies CACS de l'Ecole polytechnique fédérale de Lausanne EPFL..... | 24 |
| NEUCHÂTEL: Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel..... | 27 |
| ZÜRICH: Ethnologisches Seminar der Universität Zürich..... | 29 |
| Veröffentlichungen der Mitglieder / Publications des membres..... | 37 |

Aus der Gesellschaft / Vie de la Société

Wort der Präsidentin / Mot de la Présidente

En ce début d'année 2011, j'aimerais commencer par des remerciements à toutes celles et ceux qui œuvrent sans relâche, avec rigueur et brio, et bénévolement, pour la Société suisse d'ethnologie. Je remercie en particulier les membres du comité et les personnes travaillant dans les diverses commissions que compte notre Société. J'adresse aussi ma reconnaissance aux organisatrices et organisateurs du colloque annuel dont la mise sur pied représente un gros travail.

La Société suisse d'ethnologie est aussi très heureuse que les membres de la commission de rédaction de *Tsantsa* et en particulier l'un de ses président-e-s, David Bozzini, ait de concert avec l'Académie suisse des sciences humaines, entamé un travail de fonds pour numériser les anciens numéros et conceptualiser la mise on line partielle de la revue qui se bonifie à chaque numéro. Le soin et l'énergie apportés à cette revue sont indispensables. *Tsantsa* est la vitrine de la SSE et elle doit continuer à tenir la route au moment où certaines revues passent la main faute de moyens comme *Carnet de bord* ou que d'autres prennent de l'ampleur telle que celle que publie la Société suisse de sociologie (*SociologieS*).

Par ailleurs, un grand nombre de bénévoles du Comité de rédaction de la revue et des membres d'autres commissions sont aujourd'hui insérés dans un champ académique qui n'est pas directement universitaire, même s'il est extrêmement connecté à la recherche, tant fondamentale qu'orientée vers la pratique. Il faudrait donc veiller à leur donner une visibilité plus grande dans la structure de la Société et en tenir compte si la Commission scientifique venait à être restructurée.

D'une manière générale, la santé des différentes commissions et des ressources financières est bonne, même s'il est nécessaire de continuer à stimuler l'intérêt de nouveaux membres, en particulier l'intérêt des étudiant-e-s et des corps intermédiaires qui constitueront la relève universitaire de demain. A cet égard, les professeur-e-s en place dans les différents instituts d'anthropologie que compte la Suisse et les directeurs/trices de musée doivent contribuer à diffuser plus largement de l'information sur la Société, sur les manifestations qu'elle organise et sur les publications qu'elle prépare. La notoriété de la Société est en

jeu ainsi que sa survie économique: ce sont en effet les abonnements qui permettent de couvrir une partie des frais liés à la revue et le nombre de membres qui convainc les sponsors ou les annonceurs, prêts à soutenir nos activités.

Laurence Ossipow Wüest



MAS

Kommissionsmitglieder:

Abraham Andrea, Bauer Theres, Büchi Silvia, Gabriel Edith, Gerold Jana, Gross Karin, Hälg Regula, Kayser Anke, Kläui Heinrich, Moser Catherine, Obrist Brigit, Pfeiffer Constanze, Salis Gross Corina, Schumacher Sylvie, Schuster Sylvie, Schwärzler Patricia, Steuer Noemi, Türkmen Saadet, Van Eeuwijk Piet, Verwey Martine, Winzler Katja

Ausschuss:

Obrist Brigit (Präsidentin), Moser Catherine (Vize-Präsidentin), Hälg Regula (Finanzverantwortliche), Winzler Katja (Kommunikationsverantwortliche)

Bericht

Die MAS-Kommission organisierte drei Veranstaltungen:

Am 19. Juni 2010 fand das Kolloquium „Qualitative Datenanalyse“ mit Corina Salis Gross in Bern statt. Es wurde von Andrea Abraham, Theres Bauer, Edith Gabriel, Katja Winzler organisiert. Die Nachfrage war sehr gross. Es wurde werkstattartig mit konkreten Daten gearbeitet; Andrea Abraham und Edith Gabriel stellten ihre Studien in Input-Referaten vor.

Am 13. November 2010 organisierten Brigit Obrist und Piet van Eeuwijk im Namen der MAS-Kommission ein Panel zum Thema „Themen, Debatten und Anwendungsbereiche der Medizinethnologie“ im Rahmen der SEG-Jahrestagung „Ethnologie in der Schweiz heute“ vom 12./13. November in Bern. Das Panel war gut besucht. Der Vorsitzende der AG Medical Anthropology der Deutschen Gesellschaft für Völkerkunde, Dr. Bernhard Hadolt, und Mitglieder der MAS (Regula Hälg, Brigit Obrist, Corina Salis Gross und Piet van Eeuwijk) hielten Impulsreferate.

Am 3./4. Dezember 2010 führte die MAS-Kommission das Symposium „In my Eyes...“ Redefining children as actors of health: Participatory Medical Anthropology of Childhood mit zahlreichen ReferentInnen aus dem In- und Ausland am Völkerkundemuseum Zürich durch. Andrea Abraham, Theres Bauer, Catherine Moser und Martine Verwey bildeten das Organisationskomitee. Die Vorträge wurden ergänzt durch eine Filmvorführung, und Workshops boten Möglichkeit, die vorgestellten Themen mit den ReferentInnen zu vertiefen.

Vorbereitende Kolloquien und das 2011 MAS Symposium mit dem bekannten Medizinethnologen Prof. Dr. Mark Nichter (University of Arizona) finden im Juni statt.

Die nächste Sitzung der MAS-Kommission findet am Donnerstag, 13. Oktober 2011, 18:15 – 20:15 Uhr in Bern am Institut für Sozialanthropologie statt, mit anschliessendem Znacht. Neue Mitglieder sind jederzeit herzlich willkommen und können uns über die Website oder direkt mit einer E-Mail an infomas@medicalanthropology.ch kontaktieren.

Brigit Obrist

Commission de rédaction

Composition 2010-11 de la Commission :

Davis Bozzini (co-président), Anna Lavanchy (co-présidente), Marc-Antoine Berthod, Sibylle Bihl, Boris Boller, Suzanne Chappaz-Wirthner, Miriam Cohn, Giada De Coulon, Eva Fischer, François Kaech, Elke-Nicole Kappus, Irene Marti, Hélène Martin, Laurence Ossipow, Julie Perrin, Ursula Regehr, Séverine Rey, Corins Salis Gross, Tobias Schwörer, Barbara Waldis, Saskia Walentowitz, Irina Wenk.

Rapport 2010

Le numéro 15 de Tsantsa a été publié en mai 2010, sur la thématique de journalisme et anthropologie. La commission est en train de finaliser le numéro 16, qui sortira en mai 2011 avec comme dossier Entrer en institution, sortir des institutions. L'appel à contribution du numéro 17/2012 est lancé autour de *Les enfants comme enjeux et comme acteurs: Appartenances, relations interindividuelles et logiques institutionnelles*. Le numéro 15 a été le dernier numéro qu'Elke Kappus et Séverine Rey ont sorti en tant que rédactrices en cheffe. David Bozzini et Anne Lavanchy leur ont succédé dans cette tâche. Si les nouveaux co-rédacteurs vont poursuivre dans la même ligne, ils se sont aussi donné pour tâche de procéder à la numérisation des anciens numéros de Tsantsa et de préparer la mise on line de la revue. Un webmaster, Cyrille Dos Ghali, a été engagé à cet effet et dans le but de gérer le site et d'améliorer la visibilité de la revue.

Après plusieurs années de travail au sein de la commission, Sabina Lichtensteiger et Astrid Wallner se sont retirées, car leurs activités professionnelles et de recherche ne leur laissaient plus assez d'espace pour s'investir. La composition de la commission de rédaction a par ailleurs passablement évolué ces dernières années, avec la venue de Giada de Coulon, Eva Fischer, Julie Perrin, Irène Marti et François Kaech. Tobias Keller a réintégré sa place à son retour de terrain, et Irina Wenk est partie à son tour avec une

bourse. Enfin, Marc Berthod a représenté Tsantsa lors d'une table ronde organisée par le comité de la revue Carnets de bord, le 10 décembre, sur le thème de 'Publier en sciences sociales: comités de rédaction, éditeurs et auteurs au travail'

Anne Lavanchy et David Bozzini
Co-présidents

Kommission für audio-visuelle Medien

Mitglieder 2010 :

Balz Alter (Basel), Silke Andris (Basel), Andrea Friedli (Fribourg), Majan Garlinski , (Genève), Florence Graezer-Bideau (Lausanne), Olivia Kiliass (Bern), Esther Leemann , (Luzern), Grégoire Mayor (Neuchâtel), Tommi Mendel (Zürich), Fabienne Notter (Bern), Christof Thurnherr (Zürich)

Jahresbericht 2010 :

Die Kommission für audio-visuelle Medien (KAV/CAV) der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft (SEG/SSE) kam im Jahr 2010 viermal zu Sitzungen in Bern und Neuchâtel zusammen, um die audiovisuelle Sammlung der SEG zu erweitern sowie um diverse medienanthropologische Projekte zu diskutieren und projektieren.

Anfangs 2010 traten Silviane Neuenschwander und Kathrin Oester nach mehrjähriger Tätigkeit bei der KAV zurück, als neue Mitglieder konnte die KAV Fabienne Notter, Silke Andris und Esther Leemann gewinnen, womit nun alle Universitäten mit ethnologischen Instituten der Schweiz in der KAV vertreten sind. Die Präsidentschaft von der zurückgetretenen Silviane Neuenschwander übernahm neu Tommi Mendel.

Noch unter der Leitung von Kathrin Oester verabschiedete die KAV zu Beginn des Jahres Qualitätskriterien zur Beurteilung studentischer Arbeiten in Form von ethnographischen Filmen. Die zusammengetragenen Qualitätskriterien stellt die KAV allen schweizerischen ethnologischen Instituten auf Anfrage gerne zur Verfügung.

Ausserdem beschloss die KAV sämtliche an Schweizer Universitäten in audiovisueller Form realisierten studentischen BA-, MA-, Lizentiats- und Dissertationsarbeiten gezielt zu sammeln und diese in die 'Sammlung Bewegte Bilder' (audio-visuelles Archiv des Völkerkundemuseums der Universität

Zürich) zu integrieren.

In Zusammenarbeit mit Kathrin Oester und Heinz Nigg beteiligte sich die KAV am Panel 'Medienanthropologie in der Schweiz – eine Standortbestimmung' an der SEG-Tagung 2010 in Bern.

Für die Erweiterung und Aktualisierung der audio-visuellen Sammlung der SEG, welche vom Musée d'ethnographie de Genève (MEG) betreut wird, trafen sich die KAV-Mitglieder im August für ein Visionierungs-Wochenende in Neuchâtel. Gemeinsam wurden ausgewählte ethnographische Filme gesichtet und diskutiert, um diese gemäss eines festgelegten Kriterienrasters für das SEG-Archiv zu selektionieren. Es wurden folgende neue Titel angeschafft:

- Sifinja – Die eiserne Braut von Valerie Hänsch
- Room 11 – Ethiopia Hotel von Itsushi Kawase
- Imaginero – The Image Man von Hermogenes Cayo
- Koriam's Law von Gary Kildea
- A Life with Slate von Dipesh Karel

Neben diesen neuen Anschaffungen beschloss die KAV vom günstigen Angebot des Instituts für den Wissenschaftlichen Film (IWF) zu profitieren, das Ende 2010 definitiv geschlossen wird, und kaufte eine grosse Anzahl von Titeln im Videoformat auf, welche in der SEG- Sammlung bislang nur im 16mm Filmformat erhältlich waren.

Dieser wichtige Entscheid bewog die KAV eine systematische Ergänzung oder Ersatz durch modernere Datenträger (DVD, MPEG2) der anderen, bislang nur im 16mm-Filmformat oder nur in obsolet werdenden Videoformaten (VHS, uMatic) vorhandenen Titel in die Wege zu leiten. Ein erster Schritt in dieser Richtung wurde durch diverse Ankäufe bei CNRS Images, Royal Anthropological Institute (RAI) und Documentary Educational Resources (D.E.R.) gemacht. Ausserdem durfte das SEG-AV-Archiv in diesem Jahr eine wichtige Schenkung von 16mm-Filmen vom Basler Museum der Kulturen entgegennehmen.

Die Liste der audio-visuellen Sammlung der SEG wird laufend aktualisiert. Bei dieser Gelegenheit sei dem MEG und dem Kurator für Visuelle Anthropologie für ihre wertvolle, grosse Arbeit gedankt.

Die Liste der audiovisuellen Dokumente ist im pdf-Format auf der SEG-Website abrufbar, wo auch die Ausleihbedingungen einsehbar sind.

Auch in Zukunft wird die KAV um die Fortführung, Aktualisierung und systematische Ergänzung der audio-visuellen Sammlung der SEG bemüht sein sowie an der Etablierung audio-visueller Methoden und Präsentationsformen auf theoretischer und praktischer Ebene an den schweizerischen ethnologischen Instituten arbeiten.

Tommi Mendel
Kommissionspräsident

Museumskommission SEG/SSE

Die Museumskommission diskutierte Themen der Zusammenarbeit mit den Herkunftsländern, da neben Sammeln, Bewahren und Forschen als vierter Bereich die Zusammenarbeit mit den Partnerländern im Rahmen der «shared cultural properties» zunehmend an Bedeutung gewinnt. Damit zusammenhängende Projekte beschränken sich im Rahmen des Transfergesetzes KGTG Art.14b auf Kulturgüter im engeren Sinne und brauchen neue Finanzierungsmodelle.

Der Museumsfonds IKK/ICC ist nämlich bereits 2009 ausgelaufen und als letztes ist ein Filmprojekt zu Ägypten 2010 abgeschlossen worden.

Die nächste Sitzung der Museumskommission zusammen mit dem Büro für Fotografiengeschichte wird am 11. Februar 2011 sein.

Kommission Interface

Stellung der Ethnologie in der Öffentlichkeit: Ansätze zur Rückeroberung der Themenführerschaft anhand der Begriffe Ethnographie und Storytelling ein Arbeitskonzept

Jahresbericht 2010:

Seit längerem beobachten wir, wie in verschiedenen Arbeitsgebieten originär ethnologische Forschungsmethoden zunehmend stärkere Verbreitung finden. Neben Begrifflichkeiten wie Organisationskultur, die etwa von ÖkonomInnen oder PsychologInnen übernommen, vereinfacht, angepasst und kommerziell nutzbar gemacht wurden, sind es auch ethnologische Forschungsmethoden, die fröhlich disseminiert werden. Darunter fällt etwa die Ethnographie als Methode, die sich sogar in der Informationstechnologie-Branche festgesetzt hat, sowie die Methode des „Storytelling“, die zu einem valablen Instrument für BusinessberaterInnen avanciert. Auffällig ist, dass es sich bei den AnwenderInnen in aller Regel nicht um EthnologInnen handelt, sondern um PsychologInnen, Business-AusbildnerInnen, Erwachsenen-BildnerInnen, Business-Coaches, etc., welche die Ethnologie für ihre eigenen Geschäftsabsichten als eine Art Steinbruch benutzen.

In seiner Scharnierfunktion an der Schnittstelle zwischen Akademie und Praxis, zwischen Studium und Beruf kann sich die Kommission Interface dieser Entwicklung nicht verschliessen und möchte anhand von zwei Arbeitsfeldern,

„Ethnographie“ und „Storytelling“, einen konstruktiven Beitrag zur Rückeroberung der Themenführerschaft leisten. Ein Gebiet, in dem wir im Rahmen der praxisbasierten europäischen Ethnologie den Einsatz von ethnographischen Methoden und Storytelling als potentiell interessant und möglich erachten, ist die Berufswahl. Bei der Berufswahl spielen stets auch kulturelle Faktoren eine wichtige Rolle, verdichtet etwa in Berufsbildern und -rollen, Karrierewünschen, Einkommenserwartungen, sozialem Prestige, Lebensentwürfen, Familienbildern, Freizeitentwürfen, Vorstellungen von öffentlich und privat und dergleichen mehr. Diese Faktoren können nur mit qualitativen Forschungsmethoden erhoben werden. Selbstverständlich lässt sich ein solcher Plan nicht allein mit den der Kommission zu Verfügung stehenden Mitteln umsetzen. Als typische „Scharnier-Kommission“ suchen wir darum den Zugang zu privatwirtschaftlichen Gebern.

Wo aber lassen sich konkrete Arbeitsgebiete finden und wie könnten wir zu einer externen Finanzierung kommen? Aufgrund der typisch schweizerischen Ausbildungs- und Verwaltungsstrukturen mit einer schwachen Zentraladministration drängt sich ein den föderalistischen und verbandspolitischen angepasste Vorgehensweise auf. Mit anderen Worten: Es ist der direkte Kontakt zu Berufsverbänden und Ausbildungsinstitutionen zu suchen. Zudem lässt sich die Finanzierung nicht über die traditionellen institutionellen Kanäle sichern, was zu einer pragmatischen Selektion der Arbeitsgebiete führt. Es gilt also, dort etwas zu suchen, wo eine privatwirtschaftliche Finanzierung zumindest möglich erscheint. Im Bereich der Berufswahl ist möglicherweise dort eine Forschungsfinanzierung zu erwarten, wo ein offenkundiger Mangel besteht, nämlich bei den sogenannten Mangelberufen. Unter Mangelberufen verstehen wir Berufe, für welche Rekrutierungsschwierigkeiten bestehen. Ein Teil dieser Schwierigkeiten hat mit kulturell verinnerlichten Bildern von wertvoller bzw. wertloser Arbeit zu tun. Die Kernfrage lautet daher, inwiefern die professionelle Anwendung der Methoden der Ethnographie und des Storytelling dazu benutzt werden könnten, Mangelberufe wieder attraktiv zu machen.

In einer extern in Auftrag gegebenen Vorstudie hat die Kommission darum potentielle Einsatzmöglichkeiten für EthnologInnen in den wichtigsten Mangelberufen prüfen lassen. Die offiziellen Statistiken zu den Arbeitslosenzahlen geben nämlich keinen Aufschluss über die spezifischen Berufe, die teils schon seit Jahren unter einem grossen Rekrutierungsmangel leiden. Und die Verbände entwickeln argumentative Schemen/Bilder die stark interessengeleitet sind (wie zB die schlechte Bezahlung und dgl.) und nur teilweise und teils sogar nur bedingt mit den spezifischen Anforderungen und Perspektiven der jeweiligen Mangelberufe zu tun haben. In dieser Studie, die David Signer verfasst hat, ist es uns primär darum gegangen 1) die verschiedenen Berufsfelder zu identifizieren sowie 2) die argumentativen

Erklärungsmuster der jeweiligen Berufsverbände heraus zu präparieren. Die Studie wird demnächst im Internet aufgeschaltet.

Zurzeit befinden wir uns mit verschiedenen Verbänden im Gespräch, die eine Unterstützung der Kommission Interface der SEG wünschen und bereiten einen Call an jene SEG-Mitglieder vor, die allenfalls Interesse an einer ethnologischen Beratung haben. Das Backstopping wird von der Kommission Interface gesteuert und privatwirtschaftlich finanziert.



Aus der Arbeit der Museen / Musées

BASEL: Museum der Kulturen Basel

Münsterplatz 20 (Eingang: Augustinergasse 8) - 4051 Basel

T +41 (0)61 266 56 00 / F +41 (0)61 266 56 05

<http://www.mkb.ch/> - info@mkb.ch

Öffnungszeiten:

Dienstag - Sonntag, 10:00 - 17:00 Uhr

Montag: Geschlossen

Aktuelle Ausstellungen

Inforaum zum Bauprojekt von Herzog & de Meuron

Ein Blick in die Zukunft des Museums der Kulturen

August 2008 - September 2011

Die neue Halle für Ausstellungen ergänzt - als neues Dachgeschoss - die drei bestehenden Stockwerke. Unregelmässig gefaltet wird es sich in die Dachlandschaft des mittelalterlichen Basels einfügen und gleichzeitig ein neues Zeichen im Herzen der Stadt setzen. Ab 2011 wird dem Museum somit eine grosse, zusammenhängende Ausstellungsfläche zur Verfügung stehen, die in jeder Hinsicht spektakuläre Ausblicke verspricht.

Baupläne, Visualisierungen sowie Modelle und laufend aktualisierte Fotos von der Baustelle sind während der ganzen Bauzeit (2009-2010) in einem speziell eingerichteten Inforaum zu besichtigen.

Mitteilung an Besucherinnen und Besucher

Das Ausstellungsangebot im Museum der Kulturen beschränkt sich zurzeit auf die aktuelle Sonderausstellung "Zwischenräume" (27. August 2010 - 15. Mai 2011). Ein Inforaum orientiert zudem über das laufende Bauprojekt zur Erweiterung des Museums. Die bisherigen Dauerausstellungen mit Exponaten aus den Sammlungen zu Afrika, Amerika, Europa, Ozeanien, Südostasien sowie Süd-, Zentral- und Ostasien sind im Hinblick auf den bevorstehenden Umbau des Museums abgebaut worden - und deshalb nicht mehr zugänglich. Ab 2011 wird es möglich sein, den einmaligen Sammlungen des Hauses im erweiterten Museum der Kulturen ganz neu zu begegnen.

Mitarbeiter (Kader)

DIREKTION

Dr. Anna Schmid

STELLVERTRETENDE DIREKTION

lic. phil. Dominik Wunderlin

Wissenschaftliche Abteilungen

AFRIKA

lic. phil. Franziska Jenni, Kuratorin (Leitung)

AMERIKA

Alexander Brust M.A., Kurator (Leitung)

EUROPA

lic. phil. Dominik Wunderlin, Kurator (Leitung)

OZEANIEN

Dr. Alexandra Wessel, Kuratorin (Leitung)

SÜDOSTASIEN

lic. phil. Richard Kunz, Kurator (Leitung)

SÜD-, ZENTRAL- UND OSTASIEN

Stephanie Lovász M.A., Kuratorin (Leitung)

BILDUNG & VERMITTLUNG

lic. phil. Gaby Fierz (Leitung)

ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

lic. phil. Pierre-Alain Jeker

BERN: Ethnographische Sammlung / Historisches Museum, Bern

Helvetiaplatz 5 - 3005 Bern

Tel. 031/350 77 11 - Fax 031/350 77 99

Öffnungszeiten:

Dienstag - Sonntag, 10:00 - 17:00 Uhr

Montag: Geschlossen

BURGDORF: Museum für Völkerkunde

Schloss Burgdorf – Postfach 67 – 3402 Burgdorf

Tel. 034 423 02 14 – Fax 034 423 04 48

<http://www.kulturschloss.ch/>

Öffnungszeiten:

April – Oktober: Montag - Samstag 14.00 - 17.00 Uhr, Sonntag 11.00 - 17.00 Uhr

November – März: Sonntag 11.00 - 17.00 Uhr

Personal

Co-Leiterinnen: Erika Bürki, Alexandra Küffer

Museumspädagogin: Katharina Habermacher

GENÈVE: Musée d'ethnographie (MEG)

65, boulevard Carl-Vogt – 1205 Genève

Tél. 022/418 45 50, Fax 022/418 45 51

<http://www.ville-ge.ch/meg> – musee.ethno@ville-ge.ch

Fermeture pour agrandissement et rénovation, réouverture en 2014

MEG – Conches

7, ch. Calandrini – 1231 Genève-Conches

Tél. 022/346 01 25 – Fax 022/789 15 40

Ouvert tous les jours de 10 à 17 heures, fermé le lundi.

Tarifs Fr. 5.-/3.-.

Accueil des publics, visites guidées

Tél. +41 (0)22 418 45 90;

publics.meg@ville-ge.ch – <http://www.ville-ge.ch/meg>

Exposition

La saveur des arts

De l'Inde moghole à Bollywood

27 mai 2011 → 18 mars 2012

Inauguration le Jeudi 26 mai à 18h

Un choix d'objets et de documents exceptionnels nourrit cette exposition qui aborde la relation étroite entre musique, peinture et cinéma dans la culture de

l'Inde du Nord.

Les arts y sont envisagés en tant que processus dynamiques reflétant les évolutions d'une société à la fois ancrée dans ses traditions et sensible aux impulsions de la modernité.

Il en résulte un foisonnement de formes et de styles qui attestent la vitalité d'une culture en constante métamorphose.

NEUCHÂTEL: Musée d'ethnographie (MEN)

4, rue Saint-Nicolas - 2000 Neuchâtel

Tél. 032/718 19 60 - Fax 032/718 19 69

<http://www.men.ch> - secretariat.men@ne.ch

Ouvert tous les jours de 10h à 17h, à l'exception du lundi.

Entrée gratuite le mercredi.

Le Café est ouvert aux mêmes heures que le Musée.

Un menu du jour y est proposé tous les mardis

(prière de réserver au 032 718 19 70)

Collaborateurs :

<http://www.men.ch/infomusee.asp/1-0-130-99-5-4-1/>

Expositions

Bruits (jusqu'au 15 septembre 2011)

Premier opus d'une trilogie consacrée au patrimoine culturel immatériel dans le cadre d'une recherche conduite avec l'Institut d'ethnologie de l'Université et plusieurs autres instituts helvétiques, l'exposition Bruits questionne la manière à la fois diverse et complexe dont les sociétés humaines appréhendent, organisent, conservent et mettent en valeur ce qui relève de l'immatériel par excellence, à savoir leurs productions sonores.

Retour d'Angola (jusqu'au 31 décembre 2012)

L'équipe du MEN revient sur un épisode-clé de l'histoire de l'institution: la deuxième Mission scientifique suisse en Angola (MSSA), qui fut menée par des chercheurs neuchâtelois de 1932 à 1933 et qui a fourni au Musée une part importante de ses collections africaines. En s'intéressant plus particulièrement à Théodore Delachaux (1879-1949), personnage complexe et complet, artiste, collectionneur, scientifique, membre de l'expédition et conservateur du Musée d'ethnographie de 1921 à 1945, ses successeurs interrogent autant les motifs de la mission que les enjeux actuels liés à la conservation des matériaux récoltés. Présentée au premier étage de la Villa de Pury, Retour d'Angola inaugure une

nouvelle sorte d'exposition temporaire dédiée à la mise en valeur des collections du Musée.

ST. GALLEN: Historisches und Völkerkundemuseum

Museumstrasse 50 – 9000 St. Gallen
Tel. 071/242 06 42 – Fax 071/242 06 44
<http://www.hmsg.ch> – info@hmsg.ch

Öffnungszeiten:

Dienstag bis Sonntag: 10.00-17.00

Mitarbeiter

http://www.hmsg.ch/team_neu.html

Ausstellungen

Hedwig Scherrer – Streben nach dem Gesamtkunstwerk bis 18. September 2011

Hedwig Scherrer (1878-1940) gehörte zu den ersten Ostschweizerinnen, welche eine künstlerische Laufbahn einschlugen. Das Werk der Künstlerin umfasst Ölbilder, Zeichnungen, Gebrauchsgraphik, Wandgemälde, Miniaturen sowie Entwürfe für das Marionettentheater und für Trachten. Ausgebildet in St.Gallen, München und Paris, bezog sie 1908 ihr selbst entworfenes Atelierhaus in Montlingen. In ihrer Malerei blieb sie stets der gegenständlichen Kunst verpflichtet und stand mit ihren dekorativen Jugendstilformen sowie ihren märchenhaft-symbolistischen Inhalten sichtlich unter dem Einfluss von Ferdinand Hodler (1853-1918) und Giovanni Segantini (1858-1899). Zeitlebens hielt sie sich vom Kunstmarkt fern. Stattdessen engagierte sie sich stark in sozialen Bereichen und nutzte die Kunst, um ihre Anliegen der Gesellschaft zu vermitteln. Anlässlich des 70. Todesjahres der Künstlerin zeigt das Historische und Völkerkundemuseum St.Gallen Hedwig Scherrers Werk im Kontext der Idee des Gesamtkunstwerks und der Reformbewegungen um 1900.

Wilhelm Meier – Ein St.Galler Bildhauer zwischen Tradition und Moderne bis 18. September 2011

Der St.Galler Künstler Wilhelm Meier (1880-1971) war ein Schüler von August Bösch (1857-1911), des zu seiner Zeit bekanntesten Ostschweizer Bildhauers (u.a. Schöpfer des Broderbrunnens in St.Gallen). Nach noch stark im Jugendstil verhafteten Anfängen löste sich Meier von der malerischen Auffassung der Skulptur und entwickelte eine Figurenplastik von betonter Körperlichkeit.

Vorherrschend ist eine klassizistisch orientierte Statuenplastik, die von grossem Respekt vor dem menschlichen Mass und seiner Würde zeugt. Einzelne Arbeiten zeigen eine starke Tendenz zur Stilisierung; späte Werke weisen Vereinfachungen auf, bis an die Grenze zur Abstraktion. Neben Bauplastiken entstanden zahlreiche Figuren für Brunnen (z.B. Globusbrunnen), Gartenanlagen (z.B. im Botanischen Garten) und Grabmäler. Die Ausstellung versammelt Bozzetti (Modellentwürfe) aus dem noch bestehenden Atelier im Hof Tablat sowie ausgeführte Werke.

Zur Ausstellung erscheint eine eigens erarbeitete Publikation von Tamara Weibel, in der das Leben des Bildhauers nachgezeichnet und sein Werk im Kontext der St.Galler Kollegen gezeigt wird.

Führungen und andere Aktivitäten

siehe www.hmsg.ch

ZÜRICH: Nordamerika Native Museum (NONAM) / Indianer + Inuit Kulturen

Seefeldstrasse 317 – 8008 Zürich

Tel. 043 499 24 40 – Fax 043 499 24 49

<http://www.nonam.ch> – nonam@zuerich.ch

Öffnungszeiten:

Dienstag, Donnerstag, Freitag: 13-17 Uhr

Mittwoch: 13 bis 17 Uhr

Jeden ersten Mittwoch im Monat ist das Museum bis 20.00 geöffnet.

Samstag, Sonntag: 10 bis 17 Uhr

Montag geschlossen

Personal

Leitung und Kuratorium: Denise Daenzer

Stv. Museumsleitung, Wissenschaftliche Mitarbeit: Heidrun Löb, Monika Egli

Visuelle Gestaltung: Markus Roost

Museumspädagogik: Veronika Ederer

Museumspädagogik, Fotografie: Peter Kuhn

Empfang, Museumsshop, Sonntagsführung: Ruth Brand

Betriebsassistent, Empfang, Museumsshop: Rolf Herzog

Empfang, Museumsshop, Sonntagsführung: Klaus Nebel

Betriebsassistent, Empfang, Museumsshop: Susanna Noser

10. Februar bis 13. November 2011 Sonderausstellung Von Lebertran bis Totentier - Tiere bei den Indianern und Inuit

Für die Inuit und für viele indianische Kulturen Nordamerikas spielte die Jagd eine zentrale Rolle, denn wer leben wollte, musste Beute machen. Doch selten gab es die Jagd ohne Rituale. Ob Bärenkult, Zeremonie des ersten Lachses oder Lieder, die als Waffe dienten - Rituale regulierten das Leben der Menschen, sicherten die Beute, besänftigten das Opfer und sorgten für das nächste Jagdglück vor.

Dauerausstellung:

Von Lachsmenschen und Regenmachern

Grundstock des Museums bildet die 1961 von der Stadt Zürich aufgekaufte «Sammlung Hotz». In der permanenten Sammlungsausstellung ist es uns ein Anliegen, den Besucherinnen und Besuchern das indigene Nordamerika in seiner kulturellen Vielfalt näher zu bringen. Denn von der Eiswüste im Norden bis zu den Sandwüsten im Südwesten leben Indianer, Inuit und Métis unter äusserst unterschiedlichen topografischen und klimatischen Bedingungen. Diese bestimmen ihr Leben und prägen ihre Kulturen. Wenn wir all die verschiedenen Stämme, Gruppen, bands oder Nationen unterschiedslos - «Indianer» nennen, ist es im Grunde dasselbe wie wenn wir «Europäer» sagen - in Wirklichkeit verbirgt sich dahinter eine enorme kulturelle Vielfalt. Schweden sind schliesslich auch keine Spanier.

Jeden Sonntag Nachmittag bis einschliesslich 13. November von 13 bis 16 Uhr können Kinder im Pavillon unter Anleitung zum Thema "Tiere der Indianer" werken und gestalten.

Das Material kann im Museum gekauft werden.

Keine Anmeldung erforderlich.

ZÜRICH: Museum Rietberg

Gablerstrasse 15 - 8002 Zürich

Museum.rietberg@zuerich.ch - <http://www.rietberg.ch>

Tel. + 41 (0)44 206 31 31 - Fax + 41 (0)44 206 31 32

Erreichbarkeit: Tram 7 bis Haltestelle „Museum Rietberg“.

Keine Parkplätze. Behindertenparkplätze vorhanden.

Öffnungszeiten Museum und Café:

Dienstag bis Sonntag 10 - 17 Uhr

Mittwoch und Donnerstag 10 - 20 Uhr

Montag geschlossen

Eintrittspreise:

Sonderausstellungen (inkl. Sammlung): CHF 16 / CHF 12 (reduziert)

Nur Sammlung: CHF 12 / CHF 10 (reduziert)

Jugendliche bis 16 Jahre gratis

Führungen:

Öffentliche Führungen:

Sonntag 11Uhr / Mittwoch 18 Uhr / Donnerstag 12.15 Uhr

Individuelle Führungen:

Nach Vereinbarung, Tel. +41 (0)44 206 31 11

Ausstellungen

Tradition und Innovation - Drei Malergenerationen in Nordindien

Park-Villa Rieter - ab 12. April 2011

Die Familie um den Maler Pandit Seu hat die Pahari-Malerei im frühen 18. Jahrhundert grundlegend erneuert und geprägt. Während man dem Vater nur wenige Bildwerke sicher zuschreiben kann, haben seine beiden Söhne Manaku und Nainsukh ein breites Oeuvre hinterlassen, welches zwei gänzlich unterschiedliche Stilentwicklungen innerhalb derselben Künstlerfamilie dokumentiert. Während Manaku dem traditionellen Vorbild seines Vaters folgt, schlägt Nainsukh neue Wege ein. Die beiden folgenden Generationen tragen schliesslich das reiche Familienerbe weiter, verfeinern es und führen es zur Perfektion.

Der Weg des Meisters - Die grossen Künstler Indiens, 1100-1900

1. Mai bis 21. August 2011, Werner Abegg und Novartis Saal

Wundersame Porträts, Buddhas und wahrhaftige Geister (!), aber auch Pflaumenblüten, Landschaften und witzige Tierdarstellungen hat Luo Ping gemalt. Erstmals wird Chinas berühmter Exzentriker des 18. Jahrhunderts in einer Ausstellung gewürdigt. Die grossen chinesischen und amerikanischen Museen leihen Luo Pings bedeutendste Tuschebilder aus. Im Herbst 2009 ist diese Produktion des Museums Rietberg im Metropolitan Museum in New York zu sehen.

Mit Unterstützung von Swiss Re und der Rietberg-Gesellschaft

Wenn Masken tanzen - Bronzekunst aus Südindien

17. Mai 2009 -23. August 2009, Novartis Saal

800 Jahre indische Malerei, rund 240 Meisterwerke von über 40 Künstlern - und alles auf einen Blick. Nie zuvor war es im Westen möglich, sich in einer Ausstellung so umfassend mit der gesamten Malereigeschichte Indiens auseinanderzusetzen.

Obschon die indischen Maler von ihren Zeitgenossen als «Wunder ihrer Zeit» gefeiert wurden, wusste man lange nicht sehr viel über ihr Leben. Quellen wie beispielsweise Vasaris Biografien über die europäischen Renaissance-Künstler fehlen im indischen Kontext. Zusätzlich erschwerend ist die Tatsache, dass künstlerische Traditionen innerhalb einer Familie, einer Werkstatt oder an einem Hof geprägt wurden. Die Werke lassen sich daher schwer einzelnen Künstlern zuordnen.

Dank jahrzehntelanger akribischer Forschungsarbeit, Auswertungen mikroskopisch kleiner Signaturen, Analysen von Pilgerregistern und vor allem durch stilistische Vergleiche weiss man heute einiges mehr. Beispielsweise über Farrokh Beg, der im Iran, in Kabul, Lahore, Bijapur und Agra malte, oder über die Brüder Manaku und Nainsukh, die sich trotz der gemeinsamen Ausbildung in der Werkstatt ihres Vaters stilistisch deutlich unterscheiden. So exotisch auch weitere Namen wie 'Abd al-Samad, Kripal und Sahibdin klingen mögen, ihnen allen gemeinsam sind ihre technische Raffinesse, ihre kompositorische Erfindungsgabe und ihr Farbempfinden. Da erstaunt es nicht, dass sich Rembrandt seinerzeit eine Sammlung indischer Miniaturen angelegt hatte. Die grossen indischen Meister sind denn auch ohne weiteres mit einem Dürer, Michelangelo oder einem Vermeer gleichzusetzen.

Die im Museum Rietberg gezeigten Kunstwerke stammen aus so exquisiten Sammlungen wie der Royal Collection im Schloss Windsor, aus dem Golestan-Palast in Teheran oder aus dem Institut für Orientalische Manuskripte in St. Petersburg.

Mit Unterstützung von Novartis und der G+B Schwyzer-Stiftung

Die Ausstellung ist vom 26. September 2011 bis 8. Januar 2012 im Metropolitan Museum of Art in New York zu sehen.

ZÜRICH: Völkerkundemuseum der Universität

Pelikanstr. 40 - 8001 Zürich

Tel. 044/634 90 10 - Fax 044/634 90 50

musethno@vmz.uzh.ch - <http://www.musethno.uzh.ch/>

Öffnungszeiten:

Dienstag bis Freitag: 10 - 13 Uhr, 14 - 17 Uhr ; Samstag: 14 - 17 Uhr ; Sonntag: 11 - 17 Uhr. Eintritt frei

Ausstellungen:

Aufschlussreiches Borneo

Objekte, Fotografien und Dokumente des Schweizer Geologen Wolfgang Leupold in Niederländisch-Indien 1921-1927

25. März 2011 bis 23. Oktober 2011

Der Geologe Wolfgang Leupold (1895-1986) war mit seiner Familie im Auftrag der niederländisch-indischen Kolonialregierung von 1921 bis 1927 als Erdölprospektor in Nordost-Borneo stationiert. Von seinem Aufenthalt zeugen Gegenstände, Bilder und Aufzeichnungen. Die beiden Söhne Urs und Rudolf Leupold gaben diese Erinnerungsstücke 2008 in die Obhut des Völkerkundemuseums, um ein familiär überliefertes Wissen zu bewahren und zugleich der Forschung zugänglich zu machen.

Leupolds Sammlung, die nun erstmals öffentlich präsentiert wird, bietet weit über die biographische Dimension hinaus Einblicke in eine vergangene Zeit und stellt zugleich wertvolles Anschauungsmaterial zu einem den Objekten eingeschriebenen materiellen Wissen dar.

Willkommene Kunst?

**Druckgrafiken aus Kanada und Äthiopien
bis 2. Oktober 2011**

Wir blicken in unserer neuen Ausstellung - und in der dazu gehörenden Publikation - auf ein spezielles Thema in der Geschichte des Völkerkundemuseums zurück, das 1964 seinen Anfang nahm und in den 1980er und 90er Jahren ein Schwerpunkt am Museum war. Damals wurde weltweit in vielen völkerkundlichen Museen debattiert, inwieweit aussereuropäisches Kunstschaffen - «zeitgenössische Kunst im traditionellen oder akademischen Stil» - wahrzunehmen und in die Sammlungs- und Ausstellungstätigkeit der Museen einzubauen sei. Im Völkerkundemuseum wurden in dieser Zeit mehrere Ausstellungen gezeigt, die wir zum Teil übernommen oder selber realisiert haben.

Wir zeigen nun in der kleinen Foyersaal-Ausstellung drei kleinere Sammlungen, mit denen wir uns noch nie befasst haben und die auch noch nie ausgestellt worden sind. Es handelt sich dabei um sehr frühe Drucke kanadischer Inuit aus Cape Dorset und Povungnituk vom Beginn der 1960er Jahre, um Drucke von Cree- und Ojibwa-Künstlern der so genannten «Woodland Indian School of Art» aus den 1970er Jahren sowie um Drucke des äthiopischen Künstlers Falaka Armide Yimer von 1970-72.

Abgedreht!
China töpft bodennah
bis 4. September 2011

Chinesisches Porzellan heute? Blau-weiße Massenware und erlesene Schalen werden von Handwerkern der Manufakturen in Jingdezhen nach wie vor nah am Boden arbeitend und von Hand hergestellt. Dabei ist das Drehen weniger ausgeprägt als das Abdrehen.

Fein abgedrehtes Porzellan und professionell abgedrehtes Filmmaterial bilden daher die Drehpunkte dieser reich illustrierten Ausstellung, die Körpertechniken und Körperwissen chinesischer Töpfer in den Blick rückt.

Mitarbeitende:

Vgl.: <http://www.musethno.uzh.ch/museum/mitarbeitende.html>



Institute und Seminare / Instituts

BASEL : Ethnologisches Seminar der Universität Basel

Münsterplatz 19 – 4051 Basel

Tel. +41 (0)61-267 27 38 – Fax +41 (0)61-267 27 47

<http://www.unibas-ethno.ch/>

Mitarbeiter:

Prof. Dr. Till FÖRSTER, Prof. Dr. Brigit OBRIST, Dr. Kerstin BAUER, Dr. des. Peter LINDENMANN, Dr. des. Lucy KOECHLIN, lic. phil. Michelle ENGELER

Drittmittel:

Dr. Piet VAN EEUWIJK, Dr. Hans-Peter VON AARBURG, PD Dr. habil. Raymond AMMANN

BERN: Institut für Sozialanthropologie der Universität Bern

Länggassstr. 49a – CH – 3000 Bern 9

Tel. +41 (0)31-631 89 95 – Fax. +41 (0)31-631 42 12

girardin@anthro.unibe.ch – <http://www.anthro.unibe.ch>

Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter

Siehe:

http://www.anthro.unibe.ch/content/mitarbeiterinnen/index_ger.html

Lehrveranstaltungen im Frühjahrssemester 2011

Siehe

http://www.anthro.unibe.ch/content/studium/lehrveranstaltungen/index_ger.html

FRIBOURG: Seminar für Sozialanthropologie

Bd Pérolles 90 – Büro G309 – 1700 Freiburg

Tel. 026 / 300 78 42 – Fax 026 / 300 96 64

<http://www.unifr.ch/anthropos>

GENÈVE: Institut des hautes études internationales et du développement

Rue de Lausanne 132, CP 136, CH-1211 Genève 21

Tél. +41 (0)22 908 57 00 – Fax +41 (0)22 908 57 10

<http://www.graduateinstitute.ch/> – info@graduateinstitute.ch

Toutes les informations sur:

<http://www.graduateinstitute.ch/>

LAUSANNE: Institut des sciences sociales

Université de Lausanne, UNIL-Dorigny, Anthropole, CH-1015 Lausanne

Tél. +41 (0)21-692 31 87 – Fax +41 (0)21-692 31 15

<http://www.unil.ch/iss>

Toutes les informations sur:

<http://www.unil.ch/iss>

LAUSANNE: Centre for Area and Cultural Studies CACS de l'École polytechnique fédérale de Lausanne EPFL

Collège des humanités CDH- EPFL CM Building Station 10 – CH – 1015
Lausanne

Tel : +41 (0)21- 693 48 33 – Fax : +41 (0) 693 02 39

<http://cdh.epfl.ch/page-25502.html>

Personnel :

Prof. Hans Peter Hertig ; Dr Florence Graezer Bideau ; Dr Christine Lutringer ;
Vivien Stone ; Sylvain Martin Wenger

Programme des cours :

Cultures, identités et diversités (<http://cdh.epfl.ch/page-37595.html>)

Going East I et II (<http://cdh.epfl.ch/page-37085.html>)

Inde contemporaine (<http://cdh.epfl.ch/page-37084.html>)

Minor in Contemporary Asian Studies (<http://cdh.epfl.ch/page-1784.html>)

Switzerland, a very short introduction (<http://cdh.epfl.ch/switzerland>)

Recherches en cours :

Florence Graezer Bideau

- Processus de patrimonialisation en Malaisie : Georgetown et Melaka, deux villes historiques du Détroit de Malacca. Recherche entamée depuis 2006 en collaboration avec Mondher Kilani de l'Université de Lausanne.
- The application of the UNESCO Convention for the Safeguarding of Intangible Cultural Heritage in Switzerland : an ethnography of cultural bureaucracy in the federalist context. Projet sinergia du FNS (2009-2012) « Intangible Cultural Heritage : the Midas Touch ? » - CRSI11- 127570, requérante principale : Prof. Ellen Hertz (UNINE). Voir <http://www2.unine.ch/webdav/site/ethno/shared/documents/recherches/presse-midas-Hertz.pdf>

Les recherches en cours de Christine Lutringer portent d'une part sur l'Inde contemporaine : la gouvernance de l'agriculture, les mouvements sociaux en milieu rural, la politique de sécurité alimentaire et, plus généralement, l'économie politique indienne.

Elle travaille d'autre part au projet intitulé "Rethinking Asian Capitalisms and Development Regimes" élaboré dans le cadre du Groupe de Travail "Europe-Asie" de l'EADI (Association Européenne d'Instituts de Développement) avec les Prof. Elisabetta Basile (Faculté d'Economie, Université de Rome "La Sapienza") et Philippe Régnier (School of International Development and Global Studies, Université d'Ottawa).

Nouveau projet de recherche :

The cultural context of knowledge production and appropriation

Communications :

Florence Graezer Bideau

« De la marge au centre. La promotion des Chinese Clan jetties de Penang (Malaisie) au titre de patrimoine universel », avec le Prof. Mondher Kilani, Colloque international « Patrimoine culturel et désirs de territoires : vers quels développements ? », Université de Nîmes, 24-27 février 2010 ; 26 avril 2010.

« Patrimonialisation d'une ville du Sud-Est asiatique (Penang- Malaisie) » avec le Prof. Mondher Kilani, dans le cadre de l'Espace d'enseignement pluridisciplinaire de la Maîtrise spécialisée pluridisciplinaire en études asiatiques (Master-Asie), Institut de Hautes Etudes Internationales et du développement, Genève ; 21 avril 2010

« Overview and issues of an ethnography of cultural bureaucracy in the federalist context », First Informal Workshop for Sinergia Project, 19-20 février 2010 ; 19 février 2010.

« Experts of what ? for who ? » Second Informal Workshop for Sinergia Project SA ; 31 août 2010

Publications :

GRAEZER BIDEAU Florence & Mondher KILANI. 2009. « Chinese Clan Associations in Penang. How Margins become a part in the process of World Culture Heritage », *Chinese Southern Diaspora Studies* 3 (Canberra) : 143-166.

GRAEZER BIDEAU Florence. 2009. *Recherche sur l'état de la situation du patrimoine culturel immatériel en Suisse*. Rapport mandaté par la Fondation pour la culture Pro Helvetia, Zurich, 24 p.

GRAEZER BIDEAU Florence, 2010. « Et après la ratification de la Convention de l'UNESCO pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel ? », *Museums.ch* 5, juin : 22-25.

GRAEZER BIDEAU Florence, Mondher KILANI. 2010. « La patrimonialisation des Chinese Clan Jetties de Penang : de la marge au centre », in François Ruegg et Andrea Boscoboinik (sous dir.). *From Palermo to Penang: A journey into Political Anthropology/ De Palerme à Penang: Un itinéraire en anthropologie politique. Festschrift for Christian Giordano – Mélanges offerts à Christian Giordano*, Berlin, Zürich : LIT Verlag, pp. 311-329.

GRAEZER BIDEAU Florence. 2010. « La Suisse : bonne élève du processus d'inventaire du PCI ? » Mandat pour Identificazione partecipativa del patrimonio culturale immateriale transfrontaliero, édité par Chiara Bortolotto, *et al.*

LUTRINGER Christine. 2009. « Acting on Institutions to Preserve Agricultural Biodiversity : The Syngenta Controversy in Chhattisgarh » in Elisabetta Basile et Ishita Mukhopadhyay (dir.), *The Changing Identity of Rural India : A Socio-Historic Analysis*, Londres, New Delhi, New York : Anthem Press, 2009, pp. 259-286.

LUTRINGER Christine. (A paraître 2010). « A Movement of Subsidized Capitalists ? The Multi-level Influence of the *Bharatiya Kisan Union* in India », *Revue Internationale de Sociologie / International Review of Sociology*, dans la section monographique sur le capitalisme informel en Inde dirigée par Elisabetta Basile et Barbara Harriss-White, Vol. 20 n° 3.

LUTRINGER Christine. (A paraître 2011). *La nouvelle gouvernance de l'agriculture en Inde : Les réponses des mouvements paysans à l'ouverture internationale*, Genève : Institut de Hautes Etudes Internationales et du Développement; Paris : Karthala.

LUTRINGER Christine, ELIE Jérôme et LIEBER Marylène. (A paraître 2011). « Migration et développement : les politiques de la Chine et de l'Inde à l'égard de leurs communautés d'outremer », *Revue Internationale de Politique de Développement / International Development Policy Series*.

NEUCHÂTEL: Institut d'ethnologie de l'Université de Neuchâtel

Saint-Nicolas 4 – 2000 Neuchâtel

Tél: +41 (0)32 718 17 10 – Fax: +41 (0)32 718 17 11

<http://www.unine.ch/ethno>

Personnel :

Professeur-e-s ordinaires: Ellen Hertz, Christian Ghasarian

Professeure-assistante : Marion Fresia

Chargés de cours et d'enseignement: Philippe Geslin, Octave Debary, Yann Laville, Grégoire Mayor

Post doctorante : Elena Apostoli Cappello

Assistant-e-s : Lara Bauer, Andréa Jacot-Descombes, Aymon Kreil, Alice Sala, Agnieszka Dudrak

Bibliothécaires : Raymonde Wicky, Camille Ghelfi

Secrétaire: Patricia Demailly

Les dernières thèses :

<http://www2.unine.ch/ethno/page9068.html>

Les derniers mémoires :

08.09.2010

Elodie GLAUSER: Au carrefour des logiques développementistes de divers groupes stratégiques: analyse socio-anthropologique d'un réseau d'acteurs impliqués dans la promotion du commerce équitable de l'or extrait non-industriellement

Jury: Philippe Geslin directeur, Carole Baudin, experte

15.09.2010

Andreas VON KAENEL : Asylim makers : the fabrication of protection in a North African UNHCR office

Jury: Marion Fresia directrice et Christin Ackermann, experte

21.09.2010

Fabiennes DEFAYES: Pourquoi ne pas en rester à quelques planches de mélèze ? : les rénovations des cabanes de montagne entre matériel et idéal : une approche par l'architecture

Jury: Philippe Geslin directeur, Carole Baudin, experte

28.09.2010

Sophie CHANEL: Mobilisation de références locales et globales dans un contexte de confrontation à l'altérité : étude culinaire au port de croisière de

Roseau, Dominique

Jury : Christian Ghasarian directeur; Géraldine Morel-Baro experte

29.09.2010

Ruth LEHMANN : Cheminements en pays Baga sitem : Coopérations rizicoles et activités rituelles dans l'appréhension d'une communauté villageoise du littoral guinéen (Guinée)

Jury : Philippe Geslin, Christian Ghasarian expert

30.09.2010

Cristina TAVARES DE BASTOS: Danser le genre : techniques, mise en scène et connexion des corps dans le tango argentin : des discours et des pratiques

Jury : Ellen Hertz ; Alain Mueller

06.10.2010

David RUFFENACH: In search of legitimacy : an analysis on the application and use of expert knowledge

Jury : Marion Fresia directrice, David Bozzini expert

08.10.2010

Karine HUGO: Maurice c'est Maurice, Rodrigues c'est Rodrigues : jeux et enjeux du pouvoir entre deux îles de l'océan Indien

Jury : Christian Ghasarian directeur; Pava Ramhota expert

13.10.2010

Florie PINGOUD: La légitimation de la médecine traditionnelle maya au Yucatán (Mexique) : le pouvoir de guérir et ses enjeux identitaires

Jury : Christian Ghasarian directeur, Elena Apostoli Cappello

26.10.2010

Noémie FRITZ: Produire du collectif autour de l'éphémère : la fête des Fallas à Valence

Comprendre les enjeux sous-jacents à un apparent gaspillage

Jury : Christian Ghasarian directeur, David Bozzini expert

05.11.2010

Stella COCCHI: Ethnographie du processus de patrimonialisation de Cartagena, Colombie : la question du vécu des habitants

Jury : Octave Debary directeur, Julien Glauser expert

20.12.2010

Isaline BIGLER: Rôle et pertinence de la catégorie « ethnicité » dans les définitions identitaires et le sentiment d'appartenance de jeunes adultes Etude de cas d'une classe de maturité commerciale romande

Jury : Janine Dahinden directrice, Kerstin Dümmler

26.01.2011

Aurélien PETZOLD: J'aime regarder les filles : la création quotidienne de l'hétérosexualité

Jury : Anne Lavanchy directrice, Christian Schiess expert

Dernières publications :

Réédition (1992 - 2010) de l'ouvrage de Jean-François REGNARD *Voyage en Laponie*, Ginkgo Editeur, Paris. Préface et commentaires de Philippe Geslin.

Christian GHASARIAN, 2010. *Des plantes psychotropes. Initiations, thérapies et quêtes de soi*. Editions Imago

ES11. Michel VUST. *Ultreia: une ethnographie des cheminements vers Saint-Jacques de Compostelle*. 2010

RT18. Anne LAVANCHY. *Les langages de l'autochtonie. Enjeux politiques et sociaux des négociations identitaires Mapuche au Chili*. 2009.

Recherches en cours :

2010 - 2011

Corporate Social Responsibility in the Electronics Manufacturing Industry: the Implications of Soft Governance for Labor Standards.

Ellen HERTZ (requérante principale), Dr. Marylène LIEBER (chercheuse principale), avec une équipe de chercheurs à National Sun Yatsen University (Kaohsiung, Taiwan), the International Labour Organisation (Beijing Office), Max Planck Institut for Social Anthropology (Halle, Germany), and Georgetown University Law Center (Washington, D.C.) (Swiss Network for International Studies, 2010-2012).

Intangible Cultural Heritage: the Midas Touch?

Ellen HERTZ (requérante principale) avec six équipes de chercheurs du Centre de dialectologie (UniNE), du Laboratoire d'anthropologie sociale et culturelle (UniL), du Seminar für Kulturwissenschaft und Europäische Ethnologie (UniBas), du Laboratoire d'anthropologie et d'histoire de l'institution de la culture (EHESS, Paris), de l'institut horlogerie et création (Haute-Ecole Arc) et du Musée d'ethnographie de Neuchâtel (Division CORE FNS 2009-2012).

L'accès à l'éducation pour les enfants sous protection du Haut Commissariat aux réfugiés. Etudes de cas en mauritanie, malaisie et Ouganda.

Mandat de recherche financé par le HCR et coordonné par Sarah Dryden-Peterson (University of Toronto) et Marion Fresia (Institut d'ethnologie), avec la contribution des enquêtrices Laura Rezzonico, Joanna Rahman et manon Wettstein (mémorantes, MA SHS).

ZÜRICH: Ethnologisches Seminar der Universität Zürich

Andreasstrasse 15, CH-8050 Zürich

Telefon +41 44 635 22 11
Fax +41 44 635 22 19
HP: www.ethno.uzh.ch
E-Mail: esz@ethno.unizh.ch

Mitarbeitende :

Prof. Dr. Peter Finke, Institutsleiter / Professor
Tel.: +41 44 635 22 33, p.finke@access.uzh.ch

Prof. Dr. Mareile Flitsch, Professorin
Tel.: +41 44 634 90 24, flitsch@vmz.uzh.ch

Prof. Dr. Shalini Randeria, Professorin
Tel.: +41 44 635 22 42, randeria@access.uzh.ch

Prof. Dr. Erwin Orywal, Gastprofessor HS 2009, FS 2010 + HS2010
Tel.: +41 44 635 22 20, orywal@uni-koeln.de

Prof. Dr. Katja Werthmann, Gastprofessorin HS2010 und FS2011
Tel.: +41 44 635 22 42, Werthmann@uni-mainz.de

Prof. Dr. Willemijn de Jong, Titularprofessorin
Tel.: +41 44 635 22 37, w.de.jong@access.uzh.ch

Prof. Dr. Werner M. Egli, Titularprofessor
weg@ethno.uzh.ch

PD Dr. Tobias Haller, Privatdozent
tobias.haller@anthro.unibe.ch

Prof. Dr. Heinz Käufeler, Titularprofessor
Tel.: +41 44 635 22 30, hck@ethno.uzh.ch

Dr. Gerhard Anders, Oberassistent
Tel.: +41 44 635 22 48, anders@access.uzh.ch

Dr. Carlo Caduff, Oberassistent
Tel.: +41 44 635 22 47, carlocaduff@access.uzh.ch

Dr. Tatjana Thelen, Oberassistentin
Tel.: +41 44 635 22 28, thelen@access.uzh.ch

M.A. Daniela Dietz, Assistentin
Tel.: +41 44 635 22 24, daniela.dietz@uzh.ch

Dr. Jan Patrick Heiss, Assistent
Tel.: +41 44 635 22 24, janp.heiss@access.uzh.ch

lic. phil. Esther Horat, Assistentin
Tel.: +41 44 635 22 32, esther.horat@uzh.ch

M.A. Nikolas Kosmatopoulos, Assistent und Doktorand UFSP Asien und Europa
Tel.: +41 44 635 22 48, kosmatopoulos@ethno.uzh.ch

Dr. Ingo Nentwig, Assistent
Tel.: +41 44 635 22 38, m1051976@access.uzh.ch

Dr. Michaela Pelican, Assistentin
Tel.: +41 44 635 22 28, m.pelican@access.uzh.ch

M.A. Meltem Sancak, Assistentin UFSP Asien und Europa
Tel.: +41 44 635 22 38, sancak@access.uzh.ch

M.A. Rita Sanders, Assistentin
Tel.: +41 44 635 22 26, sanders@eth.mpg.de

Dr. Stefanie Strulik, Assistentin
Tel.: +41 44 635 22 46, strulik@gmail.com

Dr. Fouzieyha Towghi, Postdoktorandin
Tel.: +41 44 635 22 45, ftowghi@access.uzh.ch

lic. phil. Roger Begrich, Externer Dozent
Tel.: +41 44 635 22 47, begrich@jhu.edu

lic. phil. Michael Bürge, Externer Dozent
michael.buerge@gmail.com

Prof. Dr. Saniya Edelbay, Externe Dozentin / Gastwissenschaftlerin
Tel.: +41 44 635 22 32, saniya.edelbay@uzh.ch

Dr. Piet van Eeuwijk, Externer Dozent
Tel.: +41 44 635 22 47, pietve@access.uzh.ch

lic. phil. hist. Simon Weber, Externer Dozent
simon.weber@ethno.uzh.ch

Dr. Julia Hornberger, Projektleiterin
Tel.: +41 44 635 22 48, Julia.Hornberger@access.uzh.ch

Dr. Evangelos Karagiannis, SNF-Projektleiter
karagiannis@access.uzh.ch

Dr. Eva Keller, assoziierte Wissenschaftlerin
Tel.: +41 44 635 22 32 / P: +41 52 222 95 35, e.s.keller@bluewin.ch

Dr. Markus Weilenmann, assoziierter Wissenschaftler
Tel.: +41 44 724 39 39, Fax: +41 44 724 39 40, drmweilenmann@smile.ch

lic. phil. Irina Wenk, Assoziierte Wissenschaftlerin
iwenk@access.uzh.ch

lic. rer. soc. Rohit Jain, Doktorand UFSP Asien und Europa
Tel.: +41 44 635 22 23, rohit.jain@access.uzh.ch

lic. phil. Stefan Leins, Doktorand Credit Suisse Academic Research Program
Tel.: +41 44 635 22 32 / N: +41 76 370 36 25, stefan.leins@access.uzh.ch

lic. phil. Claudia Nef Saluz, Doktorandin UFSP Asien und Europa
Tel.: +41 44 635 22 45, claudia.nef@access.uzh.ch

M. A. Juliane Neuhaus, Doktorandin
Tel.: +41 44 635 22 23, juliane.neuhaus@ethno.uzh.ch

M.A. Matthäus Rest, Doktorand UFSP Asien und Europa
Tel.: +41 44 634 52 28, Fax: +41 44 634 52 28, m.rest@access.uzh.ch

M.A. Dilyara Suleymanova, Doktorandin UFSP Asien und Europa
Tel.: +41 44 635 22 32, dilyara_suleymanova@access.uzh.ch

Dr. Sibylle Brändli Blumenbach
Oberassistentin / Studienberatung und Koordination, Prüfungsdelegierte
Tel.: +41 44 635 22 34, bologna@ethno.uzh.ch

Aktuelle Forschungsprojekte (Stand 2009/2010) :

Gerhard ANDERS : Der Special Court for Sierra Leone: internationale Strafgerichtsbarkeit im lokalen soziokulturellen Kontext (Habitationsprojekt finanziert vom Schweizerischen Nationalfonds)

Carlo CADUFF : Microbial Matters: An Anthropological Account of Pandemic Influenza in the United States (Forschungsprojekt finanziert vom Schweizerischen Nationalfonds)

Willemijn de JONG : „New Reproductive Technologies (NRT) and the Making of Bodies, Persons and Families in Russia and Switzerland“ (2006-2008), funded by the Swiss National Science Foundation, research partnership with Eastern Europe (SCOPES) (co-ordinator and research)

Willemijn de JONG : Social security networks, old age and gender in Kerala, India

Willemijn de JONG : Changes in ritual and social life in Flores, Indonesia

Werner EGLI : Zur Konstruktion ethnischer Identität bei den Sunuwar Ostnepals mit besonderer Berücksichtigung der Rolle ethnischer Organisationen, Jugendlicher und neuer Medien

Werner EGLI : Rechtspluralistische Verhältnisse ostnepalesischer Lokalkulturen

im Wandel (1988-2011) – Von kipat-ähnlichen Verhältnissen zu modernem Privateigentum?

Michael GUGGENHEIM : Umnutzung. Eine vergleichende Ethnographie von Gebäuden und Gesellschaft (A comparative study on the history and ethnography of change of use of buildings)

Funded by Swiss National Science Foundation 2005

Eva KELLER : "Imagining the Other": The Masoala National Park and the Masoala Exhibit at the zoo in Zurich

Nikolas KOSMATOPOULOS : Governing Conflict: Expertennetzwerke in Libanon und darüber hinaus

Nikolas KOSMATOPOULOS : Programme de bourses "Jeunes Chercheurs"

Michaela PELICAN : Transnationale Beziehungen kamerunischer muslimischer MigrantInnen

Shalini RANDEIRA : Legal pluralism and family law in western India: the interplay of state and non-state actors

Shalini RANDEIRA : A comparative study of cases before the World Bank Inspection Panel (in preparation)

Stefanie STRULIK : "Politics Embedded: Political Participation of Women in Local Governance and Changing Gender Relations" (Indien)

Dilyara SULEYMANOVA : Education, language and politics of identity in the Republic of Tatarstan (PhD project supported by the URPP Asia and Europe)

Dilyara SULEYMANOVA : Census politics and transformation of identity in the post-Soviet Russia (in collaboration with the Centre franco-russe de recherche en sciences humaines et sociales, Moscow).

Tatjana THELEN : "Local State and Social Security in Rural Hungary, Romania and Serbia" (gefördert durch die VolkswagenStiftung), link unter <http://www.eth.mpg.de/deutsch/index.html>

Publikationen 2010 :

Epidemien und Pandemien - Ein Themenheft herausgegeben von Carlo Caduff

Carlo Caduff, Oberassistent am Lehrstuhl Randeria, hat ein Themenheft zu Epidemien und Pandemien herausgegeben. Das Heft, das eben erschienen ist, vereint anthropologische Untersuchungen zu einer Reihe von neuen Infektionskrankheiten.

<http://www.olderbourg-link.com/toc/behe/3/3>

Parenting After the Century of the Child. Travelling Ideals, Institutional Negotiations

and Individual Responses

Tatjana Thelen, Haldis Haukanes (Eds.)

Drawing on the latest international research, this book examines ideas on parenthood and the 'globalization' of childhood to provide new insights into the dynamics and ambivalences involved in their simultaneous reframing. This truly global volume will appeal to anthropologists and sociologists with interests in gender, childhood studies and the sociology of the family.

Ashgate 2010, 246 pages, Hardback, ISBN 978-1-4094-0111-7, £55.00

Zum Angebot: <http://www.ashgate.com/isbn/9781409401117>

Kindheit und Jugend anderswo. Ergebnisse ethnographischer Feldforschungen

Werner M. Egli, Lucia Kersten (Hg.)

Dieser Band versammelt Resümees studentischer Abschlussarbeiten, die am Ethnologischen Seminar Zürich entstanden sind. So unterschiedlich die Themen auch sind, gemeinsam ist den Studien, dass sie dem neueren Ansatz der Kindheitsforschung verpflichtet sind, der das Kind als selbständigen sozialen Akteur begreift. Zudem basieren alle auf teilnehmender Beobachtung, die tiefe Einblicke in fremde Lebenswelten, wie es jene von Kindern und Jugendlichen in und aus anderen Kulturen in doppelter Weise sind, ermöglicht. Die Autorinnen haben am Familienleben der Kinder teilgenommen, haben Kinder unterrichtet, trostlose Wochenenden mit ihnen verbracht und sind mit ihnen zu Hindutempeln gepilgert. Sie konnten dabei auch feststellen, dass die meist in prekären Verhältnissen lebenden Kinder diese nicht nur passiv erleiden, sondern auf ihrer Suche nach Anerkennung und Identität, Bildung und einem menschenwürdigen Dasein oft auch aktiv gestalten.

Reihe: Ethnologie: Forschung und Wissenschaft, Bd. 22, 2010, 304 S., 31.90 EUR, br., ISBN 978-3-643-80044-2

Zum Angebot: <http://www.lit-verlag.de/isbn/3-643-80044-2>

Die Gaza Flotilla - Ein ethnographischer Bericht von Nikolas Kosmatopoulos

Nikolas Kosmatopoulos, Assistent am Lehrstuhl Randeria, hat an der GazaFlotilla als ethnographischer Beobachter teilgenommen. Sein aktueller Bericht mit dem Titel "The Gaza Freedom Flotilla: Ethnographic Notes on 'Othering Violence'" ist jüngst in der Zeitschrift "Anthropology Today" erschienen.

<http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1467-8322.2010.00750.x/abstract>

Veranstaltungen 2010 :

7. Ethnologiesymposium

Vom Donnerstag, 22. April 2010 17:00 Uhr bis Sonntag, 25. April 2010 13:00 Uhr findet in Zürich das 7. Ethnologiesymposium statt.

Das Ethnologische Symposium der Studierenden wurde mit der Absicht ins

Leben gerufen, den Austausch zwischen den Studierenden der deutschsprachigen ethnologischen Institute zu fördern.

Das Treffen wird jedes Jahr von den Studierenden einer anderen Stadt organisiert und bietet den Teilnehmenden eine Plattform, um sich über ihre studentischen Erfahrungen und Forschungsvorhaben zu unterhalten.

In Vorträgen und Workshops von den Teilnehmern werden ethnologische Themen und Fragestellungen diskutiert. Daneben sollen aber auch das gemütliche Beisammensein und das Kennenlernen einer neuen Stadt nicht zu kurz kommen.

Weitere Informationen: <http://www.ethnosymposium.uzh.ch/index.html>

MOVE INTERNATIONAL SEMINAR, 6-8 JUNE 2010, University of Neuchâtel

The Swiss Network for Mobility Studies (MOVE) in partnership with the Department of Social and Cultural Anthropology, University of Zurich, and EUROQUAL has organized a 3-days Conference on the „Mobile Constitutions of Society“ and „Qualitative Research Methods for Mobilities Studies.“ International scholars including John Comaroff, Lawrence Cohen, Vinh-Kim Nguyen, Jean-Baptiste Meyer, Eugene McCann, Kris Olds, Sven Kesselring, and doctoral students from a wide range of Social Science disciplines will participate to present their research and to reflect on the various forms of mobilities and their implications for the study of contemporary society. For further detail please visit <http://move-network.ch/>. Detail regarding 6 June 2010 session on „Mobilities and Methods“ forthcoming on the EUROQUAL website: (<http://www.cardiff.ac.uk/socsi/euroqual>).

Exkursionen / Lehrforschungen / Feldforschungen Sommer 2011 :

Exkursion Indonesien

Laura Coppens (Jakarta), Simon Weber (Yogyakarta), Piet von Eeuwijk (Sulawesi) und Willemijn de Jong (Flores) bieten eine Exkursion nach Indonesien an. Koordination: Willemijn de Jong.

Exkursion / Lehrforschung Indien

„Das ‚Fremde‘ und das ‚Eigene‘: Identitäten in transnationalen Räumen zwischen Indien und der Schweiz“

Exkursion / Feldforschung Uganda

In Kooperation mit dem Child Health and Development Centre der Makerere University in Kampala, Uganda bietet das Völkerkundemuseum eine studentische Feldforschung/Exkursion zum Thema "Disability and Technology" in Uganda an.

Exkursion China

Dr. Ingo Nentwig bietet eine Feldforschungsexkursion ins Autonome Gebiet Guangxi, VR China, an.

Exkursion Zentralasien

Im Sommer 2010 fand die erste Exkursion des Ethnologischen Seminars nach Kirgizstan und Kazachstan statt. Es scheint, dass diese von allen Beteiligten als sehr positive Erfahrung empfunden wurde. Wir möchten diese daher im kommenden Jahr wiederholen, wobei Fragen des Ortes und der konkreten Durchführung sich bislang noch im Planungsstadium befinden.

Lehrveranstaltungen :

<http://www.ethno.uzh.ch/teaching.html>

23.12.2010 / ESZ



Veröffentlichungen der Mitglieder / Publications des membres

Diese Rubrik steht allen Mitgliedern der SEG offen. Wir bitten Sie, uns die Angaben über neue Publikationen zukommen zu lassen.

Cette rubrique est ouverte à tous les membres de la SSE:
faites nous parvenir les références de vos publications récentes!

E-mail: webmaster@seg-sse.ch

ANDRIS, Silke, 2010, "Immaterielles Kulturerbe - Spurensuche einer Konvention", in: *Museum.ch* (5/2010), Vom Immateriellen, S. 8-12.

–, 2010, "Grenzüberschreitung" II, in: *Lexikon zur zeitgenössischen Kunst von Com&Com*, Johannes M. Hedinger, Marcus Gossolt, Centre PasquArt Biel/Bienne (Ed.), S. 57-58, com&com Gesellschaft.

–, 2010, "Im Bilde sein oder nicht im Bilde sein? Gedanken zur Dokumentation von immateriellen Kulturerbe", in: *NIKE* (2010/4), Immaterielles Kulturerbe und kulturelle Vielfalt, S. 28-30.

LEEMANN, Esther, 2010, "Housing Reconstruction in Post-Mitch Nicaragua: Two Case Studies from the Communities of San Dionisio and Ocotal", in: MILLER, D. and J. RIVERA (Eds.), *Community Disaster Recovery and Resiliency: Exploring Global Opportunities and Challenges*, Boca Raton, London, New York: CRC Press, Taylor & Francis Group.

MENDEL, Tommi, 2010, "Foot-Pilgrims and Backpackers - Contemporary Ways of Travelling", in: AHLBÄCK, Tore / BJÖRN Dahla (Eds.), *Pilgrimage Today*, Åbo: Donner Institute for Research in Religious and Cultural History, S. 288-315.

–, 2010, "Blicke auf religiöse Blicke durch die Linse - Audiovisuelle Methoden in der Religionswissenschaft: Der ethnographische Film", in: BEINHAUER-KÖHLER, Bärbel / PEZZOLI-OLGIATI, Daria / VALENTIN, Joachim (Eds.), *Religiöse Blicke - Blicke auf das Religiöse - Visualität und Religion*, Zürich: TVZ 2010, S. 109-125.

MENDEL, Tommi und Brigitte NIKLES, 2010, *Bunong Guu Oh - Geburtspraktiken*

der kambodschanischen Bunong, Dokumentarfilm, tigertoda productions, 50min, OV/e, Watertown, MA: Documentary Educational Resources.

THURNHERR Christof, 2010, "Der Körper im Film - Überlegungen zur scheinbaren Selbstverständlichkeit des Mediums ", in: MAREILE Flitsch, Anette MERTENS, Christof THURNHERR (Eds.), *Abgedreht! China töpft bodennah*, Broschüre zur Ausstellung des Völkerkundemuseums der Universität Zürich: 35-41.

FLITSCH Mareile, MERTENS Anette, THURNHERR Christof, 2010, "Töpfer - Körper - Könnerschaft", in: FERRUM, *Nachrichten aus der Eisenbibliothek*, Stiftung der Georg Fischer AG, Schlatt, Bd. 82:75-84.



INFO SEG-SSE, le bulletin de la Société Suisse d'Ethnologie, paraît une fois par an et a pour but de compiler les informations générales et les activités passées des institutions membres ainsi que les publications des membres de la SSE.

INFO SEG-SSE, das Mitteilungsblatt der Schweizerischen Ethnologischen Gesellschaft, erscheint einmal jährlich und hat zum Zweck, rückblickend Informationen über die SEG, sowie Forschungen und Aktivitäten ihrer Mitglieder und Mitgliedsinstitutionen zu berichten.

Imprimé avec le soutien financier de l'Académie Suisse des Sciences Humaines et Sociales (ASSH).

Gedruckt mit Unterstützung der SAGW (Schweizerischen Akademie der Geistesund Sozialwissenschaften).

A propos des cotisations

Merci de vous acquitter de vos cotisations sans attendre les rappels!

Nous vous rappelons que la cotisation étudiante est réservée aux étudiants sans licence: elle ne s'applique donc pas aux assistants ou aux doctorants.

Betrifft: Mitgliederbeiträge

Wir möchten Sie bitten, die Mitgliederbeiträge zu begleichen, ohne dass wir Sie per Mahnung daran erinnern müssen!

Ausserdem möchten wir Sie daran erinnern, dass die Mitglieder-beiträge für Studierende auf Personen beschränkt sind, die noch keinen universitären Abschluss besitzen: wissenschaftliche MitarbeiterInnen

sowie DoktorantInnen sind daher von dieser Kategorie ausgenommen.

Rédaction, mise en page, maintenance du site internet:

Cyrille Dos Ghali

webmaster@seg-sse.ch

Secrétariat de la Société
Sekretariat der Gesellschaft:

Juliane Neuhaus

Ethnologisches Seminar Zürich

Andreasstrasse 15

8050 Zürich

secretariat.sse@unine.ch

Redaktionsschluss für SEG-

Information: 2012: **15. Dezember 2011**

Délai d'envoi des informations pour le Bulletin 2012: **15 décembre 2011**

Pour adhérer à la SSE :

www.seg-sse.ch/fr/enbref/adhesion.shtml

Um Mitglied der SEG zu werden :

www.seg-sse.ch/de/enbref/adhesion.shtml

<http://www.seg-sse.ch>